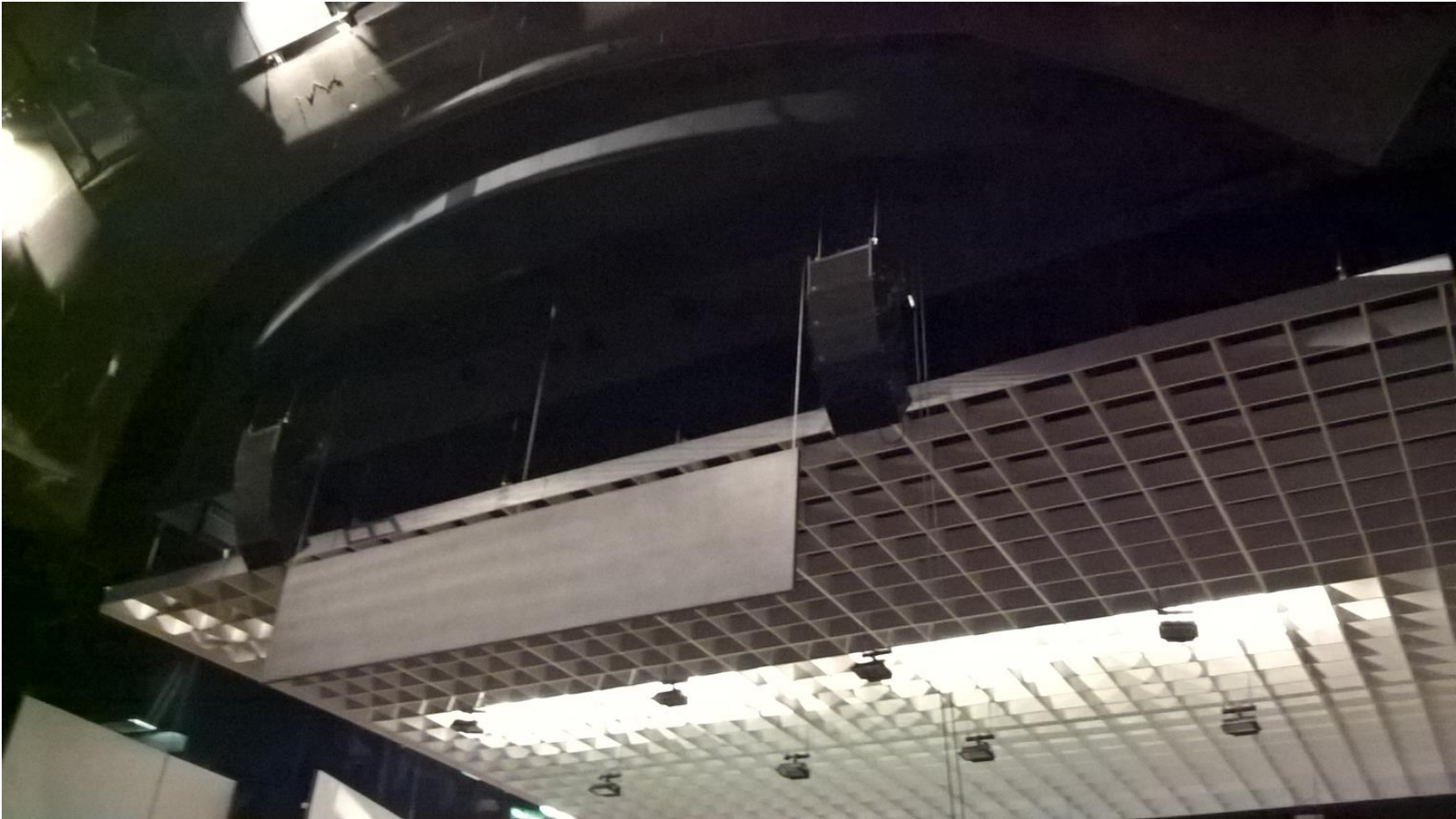


# BESCHALLUNG 2

## 7. Lautsprechereinsatz im Theater

Lautsprecher im Theater...



Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h\_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# BESCHALLUNG 2

## 7. Lautsprechereinsatz im Theater

Lautsprecher im Theater...



Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h\_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# BESCHALLUNG 2

## 7. Lautsprechereinsatz im Theater

Lautsprecher im Theater...



Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h\_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# BESCHALLUNG 2

## 7. Lautsprechereinsatz im Theater

### 1. Line-Arrays: Gut für die Ohren (?), schlecht für die Augen

Wollen wir wirklich ein Bühnenbild zusammen mit diesen übergroßen Bananen sehen?



Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h\_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# BESCHALLUNG 2

## 7. Lautsprechereinsatz im Theater

### 1. Line-Arrays: Gut für die Ohren (?), schlecht für die Augen

Aber: Ein herkömmlicher PA-Lautsprecher hat einen Schalldruckabfall von 6dB pro Entfernungsverdopplung, ein Line-Array nur etwa 3dB.

Die Richtwirkung ist viel besser, man erreicht also mehr Zuschauer mit gutem Klang, ohne die nahe an den Lautsprechern sitzenden zu laut zu beschallen.

