

Einführung

**Elective im Sommersemester 2025:
Ton in Schauspiel, Oper Ballett -
Sound, Medientechnik und Kunst**

**Willkommen zu einer Einführung in eines der interessantesten Arbeitsgebiete
der gesamten Audiobranche**

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

Zeitplan

11.04.25	10.15-13.30
25.04.25	10.15-13.30
09.05.25	10.15-13.30
16.05.25	10.15-13.30
23.05.25	10.15-13.30
30.05.25	10.15-13.30
06.06.25	10.15-13.30
13.06.25	10.15-13.30
20.06.25	10.15-13.30
27.06.25	10.15-13.30

Wenn nötig oder als Nachholtermin:

11.07.25 10.15-13.30

Kontakt:

franke@hoerort.de

Alle Präsentationen stehen planmäßig am Tag nach der jeweiligen Lehrveranstaltung zum download bereit unter <http://www.hoerort.de/lehre-downloads.html>

Hinzu kommt eine verpflichtende Theaterführung und der gemeinsame Besuch mindestens einer Vorstellung.

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

Worum geht es hier?

Im Theater gibt es die sog. „Sparten“:

- **Musiktheater: Oper, Operette, Musical**
- **Schauspiel, Schauspielmusical**
- **Tanztheater/Ballett**
- **Konzert**
- **Zwischenformen aus alledem**
- **Manche nennen auch „Kinder- und Jugendtheater“ extra, was dann aber inhaltlich einer der obigen Formen angehört**

Einführung

Ein paar Fragen...

Wann wart ihr zuletzt in einem Theater? Wart ihr überhaupt schon einmal dort?

Was habt ihr dort an Medientechnik bemerkt?

In welchen Fällen werden Opernsänger mit Mikrofonen abgenommen? Und wie wird das technisch realisiert?

In welchen Fällen werden Schauspieler mit Mikrofonen abgenommen? Und wie wird das technisch realisiert?

Welche Art von Bildern wird im Theater projiziert?

Einführung

Ein paar Fragen...

Auf welche Oberflächen wird projiziert?

Wo sind im Theater die Lautsprecher platziert?

Welche Möglichkeiten gibt es, als center cluster fungierende line-arrays im Theater unsichtbar zu installieren?

Was bedeutet GPIO?

Wer benutzt DMX und wofür?

Einführung

Ein paar Fragen...

Ein Regisseur fordert von euch das folgende sound-design an:

Ein Bett wird von einem Wirbelsturm davongetragen und begräbt bei der Landung eine böse Hexe unter sich.

Es muss funktionieren für eine Kindertheaterinszenierung (ab 5 Jahren). Wie geht ihr vor?

Während einer Bauprobe wird der Wunsch des Bühnenbildners deutlich, die ganze Bühne einer Renaissance-Oper als quarter pipe zu realisieren, die er mit Kunstrasen belegen möchte.

Wie ist eure professionelle Meinung dazu?

Einführung

Ein paar Fragen...

Was ist der Unterschied zwischen composite-video und FBAS? Und wie steht das im Verhältnis zu SDI und was ist das nun wieder?

Was bedeutet RGBHV?

Was ist der Unterschied zwischen HDMI und DVI?

Für welchen Öffnungswinkel ist lautsprecherbasiertes Stereo vorgesehen?

Was tut ihr, wenn ihr sauberen Strom und ein Videosignal auf eine Drehbühne bringen sollt?

Welcher Frequenzbereich wird üblicherweise von einem Schnupfen angehoben?

Einführung

Ein paar Fragen...

Wie kann man eine Chormikrofonierung mit komplexen Effekten in der Oper während der Probenzeit zum klingen bringen und sorgfältig die Effekte editieren? Wie außerhalb der Probenzeit des Chores?

Wo arbeiten in der Oper die Tonverantwortlichen während der Vorstellung üblicherweise, wo im Musical, wo im Schauspiel, wo im Ballett? Und wäre es vielleicht sinnvoll, wenn sie woanders arbeiten würden?